

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КБР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с.п. Урвань»**

«Рассмотрено»

Методическим советом МКОУ ДОД
«ДШИ с.п. Урвань»

26. 08. 2014г.



**МКОУ ДОД «ДШИ с.п. Урвань»
Дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»,
«Национальная гармоника»**

**Предметная область
«Теория и история музыки»**

**Программа по учебному предмету
«Музыкальная грамота и слушание музыки»**

**с.п. Урвань
2014**

Пояснительная записка

Всестороннее воспитание подрастающего поколения является одним из важнейших факторов гармоничного развития личности. И в этом велика роль музыкального образования ,самым массовым звеном которого являются музыкальные школы. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать истинно прекрасное в искусстве. В связи с тем ,что музыкальное образование общедоступно, большую востребованность приобретают отделения общеразвивающей направленности. Это позволяет получить музыкальное образование тем детям, которые по тем или иным причинам не смогли поступить на обучение по предпрофессиональным программам. Это дети в возрасте от 9 до 14 лет.

Помимо исполнительских навыков, одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса - является предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки». Полученные на этих уроках знания и навыки, должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, хору. Особенностью курса «Музыкальная грамота и слушание музыки» для общеразвивающих отделений является соединение на одном уроке трёх видов занятий:1) музыкальная грамота, 2)слушание музыки,3)сольфеджирование. Изучение определённых теоретических понятий и формирование вокально-интонационных навыков ведётся на основе изучаемого материала по разделу «Слушание музыки». Разделы «музыкальная грамота» и «сольфеджирование» необходимы для более активного восприятия учащимися музыкального материала.

Краткие методические рекомендации. Программа «Музыкальная грамота и слушание музыки» рассчитана на 4 года и объединяет теоретический ,практический, творческий и контрольно-итоговый учебный материал.

Целью данного предмета является освоение элементарных теоретических понятий, умение сольфеджировать и анализировать данный музыкальный материал, а также воспитание культуры слушания и восприятия музыки.

Задачи данного предмета: а)освоение элементарной теории музыки, б)накопление слухового опыта, развитие музыкального мышления, в)осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности, г)развития интереса к классической музыке.

Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Реализация общеразвивающей образовательной программы «Музыкальная грамота и слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий, численностью от 4-10 человек. Занятия предусмотрены один раз в неделю по 1 академическому часу - 40 минут. Количество учебных недель в каждом классе-34. Количество часов в каждом году-34. что за весь курс обучения составит 136 часов. Помимо аудиторных часов предусмотрены часы для самостоятельной работы-17 часов в год, или 68 часов за весь курс обучения. Срок реализации программы -4 года.

Виды учебной работы	Затраты учебного времени				Всего часов
Классы	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	51	204

Каждая тема и каждый урок заключает в себе различные формы занятий, так как предмет заключает в себя два раздела, прорабатываемых на

каждом уроке. Первый - связан с нотной грамотой и сольфеджированием. Второй - со слушанием музыки. Основными в разделе музыкальная грамота являются работа над правильным интонированием, ритмом, слуховой анализ, а также усвоение и применение на практике основных теоретических понятий. В разделе слушание музыки занятия проводятся в форме беседы. На уроках излагаются исторические, биографические, теоретические сведения. Проводится аналитическая работа над музыкальным материалом.

Примерный тематический план.

Первый год обучения включает в себя следующие темы:

Музыкальная грамота - звуки музыкальные и немузыкальные, звуки высокие, низкие, октавы. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты 1-ой.2-ой октавы. Звуки громкие и тихие - форте и пиано. Звуки длинные и короткие. Длительности нот. Размер 2-4,3-4. Такт, тактовая черта, сильные и слабые доли. Ритмические диктанты. Пауза. Мажор, минор. До мажор. Строение мажорной гаммы. Тон, полутон. Устойчивые и неустойчивые ступени. Знаки альтерации. Соль мажор. Фа мажор. Вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование в пройденных размерах и ритмах.

Слушание музыки-средства музыкальной выразительности-мелодия,ритм,гармония,регистр,темпер,динамика,штрихи.

Основные музыкальные жанры-песня, марш, танец.

Второй год обучения.

Музыкальная грамота-параллельные тональности. Минор. Три вида минора. Ля минор . ми минор. Ре минор. Сложный размер. Размер 4-4. Ритмическое двухголосие. Вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование, ритмические и мелодические диктанты в объеме 4-х тактов во всех пройденных размерах и ритмах. Интервал-общее понятие. Интервалы до ч.4-включительно. Секвенция.

Слушание музыки-2-ой год посвящён теме музыкальный инструментарий.

Виды оркестра. История возникновения и тембровая окраска наиболее известных инструментов. Инструменты симфонического оркестра. Программная музыка.

Третий год обучения.

Музыкальная грамота - интервалы ч.5-ч.8.

Ритмические фигуры с шестнадцатыми-

во всех пройденных размерах. Диктанты из двух предложений-(8 тактов), тональности ре мажор-си минор, си бемоль мажор-соль минор. Размер 3-8, группировка нот в размере 3-8. Вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование, ритмические и мелодические диктанты, читка с листа во всех пройденных тональностях, размерах, ритмах. Гармонический диктант.

Слушание музыки-3-ий год обучения посвящён теме - музыка в театре.

Основные театральные жанры. Музыка в драматическом театре. Жанры музыкального театра. Балет. Опера. Оперетта. Мюзикл.

Четвёртый год обучения.

Музыкальная грамота-тональности ля мажор-фа диез минор. ми бемоль мажор-до минор. Аккорд. Трезвучие. Обращения трезвучий. Главные трезвучия лада. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Пунктирный ритм. Триоли.

Слушание музыки -4-ый год обучения посвящён теме - основные жанры и формы классической музыки.

Понятия - классицизм, романтизм. Соната. Симфония. Концерт. Музыкальная миниатюра.

Проверка успеваемости и учёт знаний.

Контроль знаний умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную функции. По предмету музыкальная грамота и слушание музыки данной программой предусмотрены следующие виды аттестации - текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Она проводится в форме устных опросов, письменных работ на каждом уроке.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в конце 2-го,4-го,6-го конца полугодий.

Итоговая аттестация в форме письменной работы проводится по окончании курса обучения в конце 8-го полугодия.

Для аттестации учащихся используется 5- бальная система оценок.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются четвертные и годовые оценки. Результат итоговой аттестации выставляется в свидетельство об окончании школы.

Учебно-тематический план

Первый год обучения – 34 часа

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	I четверть	
1.	Звуки музыкальные и немузыкальные. Марш. Песня. Танец.	1
2.	Звуки высокие и низкие. Октыавы. Музыкальные краски.	1
3.	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты I-ой октавы. Мелодия – общее понятие.	1
4.	Звуки громкие, тихие f, p . Ноты II октавы. Вокально-инструментальные упражнения. Понятие динамики.	1
5.	Звуки длинные, короткие. Ритмические упражнения. Ритмические карточки. Ритм – как музыкальная краска.	1
6.	Размер 2/4 .Ритмические упражнения, ритмические диктанты, карточки. Такт. Сильная доля, слабая, тактовая черта.	2
7.	Обобщение, закрепление материала. Слуховой анализ.	1
	Итого 8 часов	
	II-четверть	
8.	Лад. Мажор. Минор. Слуховой анализ. Вокально-инструментальные упражнения.	1
9.	До мажор. Тон. Полутон. Строение мажорной гаммы. Слуховой анализ. Вокально-инструментальные упражнения. Сольфеджиование упражнений в до мажоре в размере 2/4 . Темп – как музыкальная краска.	2
10.	Устойчивые и неустойчивые ступени. Гармония - как музыкальная краска.	1
11.	Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Регистр – как музыкальная краска.	1
12.	Тембр – как музыкальная краска.	1
13.	Обобщение, закрепление материала.	1
	Итого 7 часов	

III-четверть		
14.	Размер $\frac{4}{4}$. Ритмические карточки, упражнения и диктанты.	1
15.	Музыкальный диктант. Устные диктанты. Выразительные средства музыки – обобщение.	2
16.	Знаки альтерации. «Соль мажор». Вокально-инструментальные упражнения, сольфеджиование в Соль мажор. Диктанты в «Соль мажор».	2
17.	«Соль мажор» - закрепление. Песня – характеристика жанра.	1
18.	Строение песни. Песни о Родине, войне, мире, дружбе.	2
19.	Фа мажор. Вокально-инструментальные упражнения, сольфеджиование, диктанты и упражнения в фа мажор.	2
20.	Обобщение, закрепление материала. Творческие задания и упражнения.	1

Итого 11 часов

IV-четверть		
21.	Фа мажор – закрепление. Марш. Характеристика жанра. Слуховой анализ нескольких музыкальных примеров.	2
22.	Транспонирование. Танец. Характеристика жанра. Слуховой анализ нескольких музыкальных примеров.	2
23.	Обобщение закрепление всего пройденного материала. Творческие задания и упражнения.	2
24.	Контрольный урок.	1

Итого 8 часов

Второй год обучения (2 класс)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
I-четверть		
1.	Повторение, закрепление, обобщение пройденного, в 1 классе, материала.	2
2.	Параллельные тональности. Минор. Три вида минора. «ля минор». Упражнения, диктанты, сольфеджиование, вокально – интонационные упражнения в тональности «ля минор». Виды оркестров: а) симфонический; б) народных инструментов; в) духовой оркестр; г) джазовый.	3

3.	в размере 2/4, 3/4. Диктанты мелодические, ритмические; сольфеджирование, вокально – интонационные упражнения в данном ритме.	2
4.	Обобщение закрепление материала. Творческие задания.	1
Итого 8 часов		
5.	II – четверть Тональность ми минор. Сольфеджирование, вокально – интонационные упражнения, диктанты в тональности «ми минор». Инструменты симфонического оркестра. Общий обзор.	2
6.	Сложный размер. Размер 4/4. Ритмическое двухголосие, ритмические диктанты, карточки. История возникновения, характеристика струнных инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас).	2
7.	Секвенция. История возникновения, характеристика деревянных духовых инструментов(флейта, гобой, кларнет, фагот).	2
8.	Слуховой анализ. Творческие задания, упражнения. Читка с листа.	1
Итого 7 часов		
9.	III – четверть Тональность «ре минор». Сольфеджирование, вокально – интонационные упражнения, диктанты, секвенции в тональности «ре минор». История возникновения и характеристика медных духовых инструментов (валторны, тубы, тромбоны).	2
10.	Ритмическое двухголосие в размере 4/4. Ритмические диктанты в пройденных ритмах. История возникновения и характеристика ударных инструментов(литавры, тарелки, барабаны).	2
11.	Слуховой анализ. Читка с листа в пройденных размерах, ритмах. Инструменты русского народного оркестра – общий обзор.	2
12.	Транспонирование – закрепление. Инструменты духового оркестра – общий обзор.	2
13.	Диктанты – мелодические и ритмические в пройденных тональностях, ритмах и размерах. Сольфеджирование в пройденных тональностях. Инструменты джазового оркестра – общий обзор.	2
14.	Закрепление, обобщение материала. Слуховой анализ, творческие задания.	1
Итого 11 часов		
15.	IV-четверть Интервал – общее понятие. Простые интервалы – общее понятие. Названия простых интервалов. Интервалы: ч.1.м.2.б.2. Программно-изобразительная музыка – общая характеристика.	2

16.	Интервалы: Б.З.М.З. П.И. Чайковский «Времена года» - общий обзор.	2
17.	Интервал Ч.4. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» - общий обзор.	2
18.	Обобщение, закрепление всего пройденного материала.	1
19.	Контрольный урок.	1

Итого 8 часов

Третий год обучения (3 класс)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
I – четверть		
1.	Повторение, закрепление, обобщение пройденного во 2-м классе.	2
2.	Ре мажор. Сольфеджиование, вокально – интонационные упражнения, секвенции в «Ре мажор». Мелодический диктант из двух предложений. Предложение повторные и неповторные – общее понятие.	2
3.	Ритмическая фигура Ритмические упражнения и диктанты. Основные театральные жанры – общий обзор.	2
4.	Ритмическая фигура Упражнения и сольфеджиование, диктанты с данным ритмом. Музыка в драматическом театре. Григ «Пер Гюнт» - общий обзор.	2

Итого 8 часов

№ п/п	Тема	Кол-во часов
II – четверть		
5.	«Си минор». Сольфеджиование, вокально – интонационные упражнения, секвенций, диктанты в «си минор». Балет – характеристика жанра. Общий обзор.	2
6.	Ритмическая фигура Ритмические упражнения, диктанты, сольфеджиование в данном ритме. П.И. Чайковский «Щелкунчик» - общий обзор.	2
7.	Интервалы Б.6.М.6. П.И. Чайковский «Щелкунчик» - анализ и прослушивание нескольких номеров.	2
8.	Интервалы М.7.Б.7.Ч.8. Понятие «гармонический диктант»	1

Итого 7 часов

III – четверть		
9.	Закрепление, обобщение пройденного материала.	1
10.	«Си б - мажор». Сольфеджиование, вокально-интонационные упражнения, читка с листа, диктанты, секвенции в тональности «си б - мажор». Опера – общая характеристика жанра.	2
11.	Ритмические упражнения, диктанты в пройденных ритмах, размерах. Ритмическое двухголосие. М.И. Глинка «Руслан и Людмила» - общий обзор.	2
12.	Гармонические диктанты, письменные задания, секвенции по теме «Интервалы». М.И. Глинка «Руслан и Людмила» - обзор музыкальных примеров.	2
13.	Слуховой анализ. Диктанты, секвенции в пройденных тональностях. Оперетта – общая характеристика жанра.	2
14.	Размер 3/8. Группировка в размере 3/8. Ритмические упражнения, диктанты. Оперетта – общий обзор музыкальных примеров.	2

Итого 11 часов

IV-четверть		
15.	«соль минор» - вокально-инструментальные упражнения, сольфеджиование, диктанты, читка с листа, секвенции в тональности «соль минор». Мюзикл – общая характеристика жанра.	2
16.	Ритмические упражнения, диктанты, ритмическое двухголосие во всех пройденных ритмах, размерах. Мюзикл – общая характеристика музыкальных примеров.	2
17.	Гармонические диктанты. письменные задания и упражнения по теме «Интервалы».	1
18.	Обобщение, закрепление всего пройденного материала.	2
19.	Контрольный урок.	1

Итого 8 часов

Четвертый год обучения (4 класс)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
I – четверть		
1.	Повторение, закрепление, обобщение всего пройденного материала.	2
2.	Тональность. «Ля мажор» - вокально – интонационные упражнения, секвенции, диктанты, сольфеджиование. Понятие «Классицизма».	2

3.	Гармонические диктанты, задания по теме «Интервал». Слуховой анализ. Й. Гайдн – как представитель классицизма в музыке. Жизненный и творческий путь – общий обзор.	2
4.	Пунктирный ритм . Ритмические упражнения, диктанты, сольфеджирование в данном ритме. Понятие «Соната». Гайдн «Соната Ре мажор» - общий обзор.	2

Итого 8 часов

II – четверть		
5.	Тональность, «фа # минор» - вокально – интонационные упражнения, сольфеджирование, секвенции, диктанты, читка с листа. Понятие «Симфония». Гайдн «Симфония №103» - общий обзор.	2
6.	Понятие «Аккорд», «Трезвучие». В.А. Моцарт «Жизнь и творчество» - общий обзор.	2
7.	Гармонические диктанты, слуховой анализ по темам «Интервалы», «Трезвучие». В.А. Моцарт «Соната №11» - общий обзор.	2
8.	Обращения трезвучий. В.А. Моцарт «Симфония №40» - общий обзор	2
9.	Понятие «Концерт». В.А. Моцарт «Концерт для клавира с оркестром » - общий обзор.	1

Итого 7 часов

III – четверть		
10.	Тональность «Ми б мажор» - вокально – интонационные упражнения, сольфеджирование, секвенции, диктанты, читка с листа. Л.В. Бетховен – жизнь и творчество - общий обзор.	2
11.	Триоль - ритмические упражнения, двухголосие, диктанты, сольфеджирование. Л.В. Бетховен «Соната №8» - общий обзор.	2
12.	Слуховой анализ. Читка с листа, диктанты в пройденных тональностях и ритмах. Л.В. Бетховен «Симфония №5» - общий обзор.	2
13.	Обращения трезвучий от звуков вверх, вниз. Романтизм – как направление в искусстве 19 века.	2
14.	Главные трезвучия лада. Ф. Шуберт – как первый композитор – романтик.	2
15.	Понятие «Септаккорд». Ф. Шуберт «Песни» - общий обзор	1

Итого 11 часов

IV-четверть		
16.	«до минор» - вокально – интонационные упражнения, читка с листа, сольфеджирование, диктанты. Понятие «Музыкальная миниатюра». Ф. Шуберт «Фортепианное творчество» - общий обзор.	2
17.	Доминантсептаккорд D7 - общее понятие. Ф. Шопен «Жизнь и творчество» - общий обзор.	2
18.	Подготовка к письменной работе. Ф. Шопен «Фортепианное творчество», «Мазурки», «Полонезы», «Вальсы», «Этюды».	3
19.	Итоговая письменная работа.	1

Итого 8 часо

Весь музыкальный материал по слушанию музыки, сольфеджированию, чтению с листа, диктантам, выбирается преподавателем по своему усмотрению, исходя из материально-технической базы школы, возрасту и уровню подготовки учащихся. Так же преподаватель может варьировать последовательность прохождения той или иной темы.

Итоговая письменная работа проводится в форме контрольной работы, которая состоит из нескольких разделов, включающих в себя весь материал по пройденным темам. Контрольная работа состоит из следующих разделов:

- 1) построить в пройденной тональности пройденные интервалы и аккорды;
- 2) построить от звука вверх или вниз пройденные интервалы и аккорды;
- 3) странспонировать мелодию в пройденную тональность;
- 4) правильно сгруппировать ноты в данном размере;
- 5) письменно ответить на два вопроса из раздела «Слушание музыки».

Образец итоговой письменной контрольной работы.

1. В тональности си минор построить главные трезвучия лада, доминантовый септаккорд с разрешением.

2. От ноты фа вверх построить м.б,м.2,б.7. Т.6/4; От ноты си вниз построить ч.4,б.3,Т.6.
 3. Упр.62 - «Сольфеджио» Калмыков и Фридкин ч.1 - странспонировать в тональность ре мажор.
 4. Правильно сгруппировать ноты в данном размере-
-
5. Что такое классицизм?
 6. Назовите даты жизни в. А. Моцарта. Перечислите основные произведения.

Список литературы, рекомендуемой к изучению

1. Андреева «От примы до октавы»
2. Баева Н., Забрек Т. «Сольфеджио» ч - I - М, 1979
3. Барабашкина «Сольфеджио». Учебник для 1 класса ДМШ
4. Барабашкина «Сольфеджио». Учебник для 2 класса ДМШ
5. Беканова Е., Стоклицкая Т. «Музыкальные диктанты для ДМШ»
6. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио». Учебник для 3 класса ДМШ
7. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио». Учебник для 4 класса ДМШ
8. Давыдова Е. «Сольфеджио». Учебник для 5 класса ДМШ
9. Ежикова Г. «Музыкальный диктант». Учебник для 5 - 7 классов ДМШ
10. Калинина Г. «Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы».
11. Калинина Г. «Музыкальные занимательные диктанты. 4 - 7 классы».
12. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» ч -1 -М, 1979
13. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» ч -2 любое издание
14. Калужская Е. «Сольфеджио». Учебник для 6 класса ДМШ
15. Металиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ»
16. Русаяева И. «Одноголосные диктанты» ч.1М, 1992
17. Сиротина Т. «Музыкальная азбука» - М. 2004
18. Флис В., Якубец Я. «Сольфеджио». Учебник для 1 -4 классов ДМШ
19. Флис В., Якубец Я. «Сольфеджио». Учебник для 5 класса ДМШ
20. Фридкин Г. «Музыкальные диктанты», -М. 1973
21. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»
22. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте», - М. 1982

Методическая литература

1. Барабашкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ.
2. Барабашкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ.
3. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ.
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ.
5. Калужская Т. . Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 6 класса ДМШ.