

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КБР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» с.п. УРВАНЬ

«Рассмотрено
Методическим советом МКУ ДО
«ДШИ» с.п. Урвань



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
П.О.01.ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности бального танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Воспитание школьников на высоких образцах классического, народного и бального танца развивает у них высокий художественный вкус и создает иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного.

Курс историко-бытового и современного бального танца для хореографических отделений детских школ искусств рассчитан на 6 лет – 324 часа. Занятия проводятся из расчета два часа в неделю в I, II, III классах и один час в неделю в IV, V, VI –классах.

В основу программы вошли бытовые танцы XVI–XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как бранль, павана, романеска, менутэт, гавот, полонез, контрданс, вальс, полька, мазурка и другие.

Широко представлен раздел танцев XX века: ганцы композиции Падеграс, Шакон, Вальс–мазурка; танцы, созданные на основе народных плясок, такие как «Русский лирический», «Ятраночка», «Картули»; танец «Краковяк», «Чардаш», латиноамериканские – самба, ча–ча–ча, европейские фокстрот, танго, медленный вальс.

Изучение танцев различных эпох позволяет проследить эволюцию бытового танца, его связь с развитием танцевальной музыки.

Настоящая программа составлена традиционно: содержит перечень разучиваемых движений и танцев. Но, учитывая современные требования педагогической науки к методическим материалам, введен раздел «Теоретические занятия».

Экзамены по историко-бытовому и современному танцу проводятся в конце 4 и 6 годов обучения. В конце 4 года обучения учащиеся показывают развернутые композиции танцев XVI–XIX веков (крестьянский бранль, светский бранль, менутэт XVII века, гавот, полонез, французскую кадриль, польку, вальс в три па, вальс–мазурку), а также современные танцы, такие как «Русский лирический» или «Сударушка», «Ятраночка», «Картули» или «Лезгинка».

Экзамен в конце 6 года обучения строится на расширенном и технически усложненном материале старинных танцев: Павана, Алеманда, Романеска, Скорый менутэт, Гавот Вестриса, Алеман, Экосез, Бальная мазурка и на общедоступных композициях современного танца в ритме фокстрота и танго, медленного вальса, самбы, ча–ча–ча, джайва.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

ТЕОРИЯ. Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца и его ритмическую основу, строение. Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке). Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия и асимметрия, о центре сценической площадки, понятие об интервалах и их роли в формировании рисунка. Понятие об ансамбле как согласованном действии танцующих. Понятие об исполнительских средствах выразительности: темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика).

ПРАКТИКА.

Позиции ног, характерные для бытового танца: I II, III, IV, VI.

Позиции рук, характерные для бытового танца, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции.

Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

Шаги танцевальный в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю) продвигаясь вперед и назад. Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы), двигаясь вперед и назад (на четверти, восьмушки и половинные или на сильные доли).

Поклоны и реверансы:

– в ритме вальса на четыре такта (реверанс в танцевальной форме),

- в ритме полонеза на два такта,
- в ритме гавота, падеграса на два такта и на один,
- в ритме польки на два и на один такт (короткий реверанс–книксен).

Эпольман, положение анфас, круазе и эффасе.

Па глиссе на 2/4 вперед и назад.

Па шассе на 2/4 вперед и назад.

Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре.

Па полонеза (бальный) вперед и назад по одному и в паре.

Па польки:

- на месте вперед и назад,
- на месте на эффасе,
- с продвижением вперед и назад,
- вперед–назад с поворотом на 180° вправо, влево,
- с поворотом вправо на 360° под рукой партнера,
- па польки в сочетании с танцевальным Шагом, поклоном и реверансом.

Па балансе в сторону на месте и с продвижением вперед и назад.

Па балансе в паре.

«Дорожка», вальса вперед и назад.

Позы и положения рук в паре:

- руки накрест, правая в правой – левая в левой,
- за две руки (2 позиция), правая в левой,
- кружочки, правая в левой,
- за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза),
- за одну руку, стоя лицом друг к другу (3 позиция), правая в правой или левая в левой,
- поза, характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре.

Полонез, простейшая композиция, построенная на рисунке.

Комбинированная полька, (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов).

Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из «дорожки» и па балансе, поклонов и реверансов.

Падеграс (хореография Е. Иванова).

Падепатинер (хореография Н. Яковлева).

ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ:

- определять характер музыки словами (веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый),
- определять на слух: марш, песня, танец,
- различать на слух вальс, польку, галоп, гавот, полонез, опираясь на особенности жанра,
- дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4 и определять музыкальный размер,
- начинать и заканчивать движения вместе с музыкой,
- музикально исполнять выученные движения и танцы.
- грамотно исполнять программные движения и танцы.
- выразительно исполнять движения, танцы.
- оценивать выразительность исполнения друг друга.
- координировать движения: рук и ног на ходьбе, подскоках, беге.
- ориентироваться в пространстве и коллективе: выполнять повороты, двигаясь по линии танца, вправо и влево по одному и в паре.
- свободно (ненапряженно) держать корпус, голову, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.
- ансамблевого исполнения.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ:

- о графическом рисунке танца.

- об ансамбле, как согласованном движении в паре и коллективе, по темпу, амплитуде, характеру.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

ТЕОРИЯ. Расширяются представления об исполнительских выразительных средствах танца, раскрываются понятия изящно–манерно, быстро–стремительно (чрезвычайно быстро) – торопливо (неорганизованность в движении), понятия о различных оттенках одного и того же настроения: беззаботно–весело, задорно, насмешливо и т. д.

Расширяются представления об ансамблевой технике: согласованность движений в четверках, шеренгах, синхронность вращения в польке и вальсе.

ПРАКТИКА.

1. *Па элеве вперед и назад.*
2. *Формы шассе (I, II, III, IV и дубль шассе).*
3. *Французская кадриль I, II, VI фигуры.*
4. *Галоп в паре по линии танца, против линии танца, к центру и от центра.*
5. *Боковая полька. Вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре. Полька вперед и назад с одновременным подъемом руки в Ш позицию по одному и в парах. Шен.*
6. *Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция), усложненный вариант.*
7. *Вальс в три па:*
 - вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре,
 - вращение по кругу влево по одному.
8. *Па де баск в ритме вальса с продвижением вперед по одному и в паре.*
9. *Комбинации движений вальса: вращение вправо и влево и в сочетании с балансе и па де баском.*
10. *Комбинированный вальс в три па, средней трудности.*
11. *Шаг полонеза сценический (на полуальцах) вперед и назад. Обвод дамы (совместный поворот влево на 360°). Обвод дамы с опусканием кавалера на колено. Шен с подачей руки.*
12. *Комбинация полонеза, усложненная форма.*
13. *Боковой скользящий шаг–глисад. Вальс–миньон по одному и в паре.*
14. *Миньон (хореография Н. Гавликовского).*
15. *«Русский лирический».*
16. *Лезгинка (балльный вариант).*
17. *Риле (хореография А. Гинейтиса).*

ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Формирование знаний:

- о специфических особенностях танцевальных жанров (вальс, лезгинка, полонез, контрданс, полька, галоп, гавот), характер движения, метроритм, мелодия и аккомпанемент.
- о выразительности танца, различные оттенки одного характера, исполнительские средства выразительности.

Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:

- знать правила выполнения программных движений, их структуру и ритмическую раскладку,
- замечать ошибки в исполнении других.

Формирование умений:

- свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно и легко переводить руки.
- передавать в вальсе плавность (контактную),
- передавать в польке и галопе отрывистость, легкость,
- передавать изящество, отличая изящество от манерности.
- координировать движения: ног–головы–корпуса–рук в формах шассе, комбинациях польки, полонеза, вальса, лезгинки картули), русских бальных.
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке:

- выполнять вращения вправо и влево по кругу по одному и в паре.
- сохранять интервалы при вращении и выполнении шена.
- геометрически точно строить графический рисунок танца
- ансамблевого исполнения:
 - согласовывать движение в паре при переходах и вращении,
 - согласовывать движения в коллективе (начинать заканчивать одновременно, сохраняя одинаковую амплитуду и темп движения).
- быть вежливым, учтивым в танце:
 - аккуратно вести даму, пропускать даму вперед, предлагать даме руку,
 - не поворачиваться друг к другу спиной, проявлять внимательность, выполнять элегантно поклоны, реверансы.

Расширяются представления о графическом рисунке танца:

- знание новых форм рисунка.

Формирование понятий о танцевальном этикете; взаимоотношения дамы и кавалера и взаимоотношения с парой визави.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

ТЕОРИЯ. Генетическая связь бального танца с народным (музыка, лексика, характер) на примере польских танцев (краковяк, мазурки), танцев народов мира (русские, украинские), венгерских (чардаш) и латиноамериканских (румба). Особенности современного бального танца. Понятие о манере исполнения. Расширяются представления о танцевальном этикете. Связь бального и театрального танца на примере вальса, мазурки, чардаша.

ПРАКТИКА.

1. Вальс в три па:

- балансе вперед и назад,
- переход типа до–за–до,
- вальс с вращением влево в парах,

2. Свободная композиция вальса в три па с использованием вращений вправо и влево, переходов до–за–до, вращений под руку партнера, па–де–басков и балансе (усложненный вариант вальса в три па).

3. Вальс–мазурка (хореография С. Жукова):

- па де буре,
- голубцы с шагом,
- ключ.

4. Краковяк, (хореография Н. Гавликовского):

- па дебаск (польский),
- двойной голубец стройным притопом,
- вальс в три па в правую–сторону в музыкальном размере 2/4.

5. Французская кадриль III, IV и V фигуры, повторить I, II, VI.

6. «Ятраночка» (хореография А. Кривохижси, Б. Стрельбицкой)

- тройной ход с ударом, припадание,
- па де баск (украинский),
- дорожка, выхилиас.

7. Чардаш (балльный вариант) или «Венгерский бальный» (хореография И. Диментман).

8. Шакон (хореография Н. Гавликовского):

- па деми купе, шассе,
- баланс–менуэт.
- основное положение в паре (закрытое и положение выпада),
- основные движения (двойные прыжки, выпады, переход в паре).

ЗАДАЧИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:

- знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку,
- грамотно исполнять выученные движения и танцы,

Формирование умений координировать движения рук, ног, корпуса и головы в уверенном и быстром темпе.

- ансамблевого исполнения,
- оценивать выразительность исполнения:
 - различать изящное исполнение от манерного и манерное от вульгарного,
 - различать благородную манеру от навязчиво–крикливой, пошлой,
 - различать выразительные средства в передаче характера, настроения.

Формирование знаний об исполнительских средствах выразительности.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Танцы и танцевальные движения

ТЕОРИЯ. Систематизация знаний о бытовом танце. Особенности народного, салонного и современного танца. Танцевальный этикет. Характер исполнения, манера, стиль танца. Исполнительские средства выразительности.

ПРАКТИКА.

1. Реверансы дам, поклоны кавалеров XVI века.
2. Бранль простой, двойной с репризой. Светский бранль.
3. Крестьянский бранль.
4. Реверанс дамы, поклон кавалера XVII века.
5. Менуэт XVII века:
 - основной шаг менуэта вперед и назад,
 - па грав.
6. Реверанс дамы и поклон кавалера XVIII века.
7. Гавот XVIII века:
 - баланс менуэт,
 - баланс гавот,
 - па де зефир (воздушный шаг).
8. Реверанс дамы и поклон кавалера XIX века.
9. Мазурка:
 - народное па (па гала), легкий бег (па курю)
 - хромой шаг (па буато), па буато в повороте.

Учебная композиция мазурки из выученных элементов.

10. Повторяются следующие танцы:
 - полонез (комбинация высшей трудности),
 - полька (высшей трудности),
 - французская кадриль I–VI фигуры,
 - вальс–мазурка,
 - краковяк,
 - вальс в три па (высшей трудности).
11. Современные танцы. В ритме фокстрота и танго.

Подготовительные и основные движения по 6 позиции:

- отведение вперед и назад,
- шаг–баланс вперед и назад.

Ритмичный танец в ритме

- основной ход в ритме танго,

12. Чачача:
 - основной ход вперед и назад, основной ход в паре,
 - выпад вперед, выпад вперед в паре,
 - поворот вправо, поворот влево, в пре соло поворот дам, совместный поворот в паре,

- выпад назад с левой и правой ноги, выпад назад в паре,
- сочетание основного хода, соло–поворот вправо, выпад вперед, совместного поворота и выпада назад.

13. Повторение: «Русский лирический», «Ятраночка», «Картули», «Чардаш», «Риле», «Современник».

ЗАДАЧИ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Формирование знания об особенностях бытового танца, связи народного, бального и театрального танца, выразительных средств танца.

Формирование навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять).

5. Знание основных правил танцевального этикета.

6. Владение навыками танцевального этикета:

- умение пригласить на танец и проводить даму до места,
- умение вести партнершу, элегантно менять направление, поворачивать, пропускать вперед, кланяться.

7. Знание исполнительских средств выразительности.

8. Умение выразительно исполнять танцы разных эпох, сохраняя благородную,держанную манеру.

9. Умение анализировать исполнение танцев.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Краткая характеристика средневековья и эпохи Возрождения. Развитие бытовой хореографии в Западной Европе (Италия, Франция, Германия). Танцы народные: хороводные, парные, танцы под пение (бранль, фарандола, ригодон и другие). Народные празднества, обычаи, музыка, костюм.

Праздники и балы феодалов, рыцарские турниры. Светские променадные танцы–шествия (басседансы). Светский костюм XVI века. Придворный этикет. Связь и различие народных и салонных танцев. Изображение старинного танца в живописи.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Реверанс дам, салют–поклон кавалера XVI века.
2. Павана.
3. Фарандола или бурре.
4. Крестьянский бранль и светский бранль (повторение).

Тема 2. XVII век.

Ведущая роль Франции в развитии хореографии. Учреждение Парижской Академии танца (1661 год). Появление новых форм салонного танца (менуэт), отличающегося утонченной грацией, манерностью, усложненной техникой, рисунком, обилием поз. Тесная связь салонного и сценического танца (движения, позы менуэта, гавота вошли в основу лексики классического танца).

Практические занятия.

1. Реверанс и поклон XVII века.
2. Алеманда (конец XVI–начало XVII века) или куранта.
3. Менуэт.
4. Романска или Гальярда.

Тема 3. XVIII век.

Эпоха Просвещения. Появление новых форм бытового танца. Придворные балы XVIII века, их изысканность и роскошь. Влияние стиля рококо на стиль бального хореографии, костюм (одежду). Широкое распространение скорого менуэта, гавота, контрданса.

Песни и танцы Французской революции. Массовое исполнение на улицах и площадях Парижа фарандолы, карманьолы.

Бытовой танец в России. Народные празднества, русские хороводы, их музыкальная основа и хореография. Реформы Петра I в области культуры. Петровские ассамблеи и их роль в развитии танцевальной культуры России.

Практические занятия.

1. Реверанс и поклон XVIII века.
2. Скорый менуэт XVIII века.
3. Гавот XVIII века.
4. Полонез XVIII века.

Тема 5. XX век.

1. Вальсы по 6-й позиции:

- основные положения в паре (закрытое и положение в променаде),
- подготовительные и основные движения' (приседания и подъемы на полупальцы, повороты корпуса, отведение ноги в сторону, шаги на месте, шаги вперед и назад, пивот–поворот).

2. Медленный вальс:

- закрытая перемена вперед и назад, закрытая перемена в паре,
- правый поворот, левый поворот,
- открытая перемена вперед и назад,
- правый спин–поворот.

3. Самба:

- основные положения в паре и соединения рук,
- подготовительные движения (пружинящее движение по 6 позиции, пружинящее движение на шагах и приставках),
- основной ход, поступательный ход,
- соединение основного хода с поступательным,

ЗАДАЧИ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Формирование знаний о танцевальной культуре XVI, XVII, XVIII и XX вв.

Формирование умений музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль эпохи, носить костюм, соблюдать этикету

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 4. XIX век

XIX век – век массовых бальных танцев, век вальса. Придворные и общественные балы и маскарады. Народные корни бальных танцев славянских народов (полонез, полька, краковяк).

Связь бального танца со сценическим, влияние на балетный театр. Музыка в бытовом танце. Костюмы и этикет. Практические занятия.

1. Реверанс и поклон XIX века.
2. Полонез.
3. Вальс (все сценические формы).
4. Алеман (вальс втроем).
5. Бальная мазурка.
6. Экосез.
7. Повторяются основные танцы XVI–XVIII столетия, которые будут показаны на экзамене.

Тема 5. XX век.

Современные танцы. История развития отечественной бальной хореографии. Танцы в ритме фокстрота и танго. Танцы в ритме вальса: медленный вальс, вальс венский, бостон. Танцы

латиноамериканских ритмов, их специфические особенности (румба, ча-ча-ча, самба). Новые ритмы, модные танцы.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.

Отечественные танцы: «Русский лирический», «Сударушка», «Ятраночка», «Картули».
Вальс по 6-й позиции (медленный вальс, вальс бостон, венский вальс).

Танцы в ритме танго:

Танцы латиноамериканских ритмов: ча-ча-ча, самба.

Джайв:

- основные положения в паре и соединения рук,
- основной ход по одному и в паре,
- раскрытие, закрытие,
- повороты в паре.
- переходы.

Танцы новых современных ритмов элементы и импровизация.

ЗАДАЧИ ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Завершается формирование знаний о танцевальной культуре XVI, XVII, XVIII, XIX, XX веков:
 - возникновение и развитие бытового танца,
 - история бального танца,
 - социальная природа бытового танца,
 - история отечественного бального танца,
 - из истории современного бального танца.
2. Завершается формирование умений и навыков музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцы различных эпох и стилей в элегантной, благородной манере.
3. Завершается формирование умений самостоятельно составлять композиции в ритме современных танцев и обоснованно анализировать их художественные достоинства.

Учебные группы комплектуются в составе 10-14 человек.

Состав учебных групп мальчиков от 4-х учеников.

Принимаются дети в возрасте 9-10 лет.

Младшими классами следует считать 1 и 2 классы, старшими 3,4,5 . . . классы.

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю						Количество учебных недель в году	экзамены
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год			
историко-бытовой и современный бальный танец	2	2	1	1	1		36	

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Васильева-Рожденственская М. В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963.
- Кристерсон Х. Х. Танец в драматическом спектакле. – М.: Искусство, 1960.
- Васильева Е. Д. – Танец. – М.: Искусство, 1968.
- Воронина И. А. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.
- Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М.: Просвещение, 1977.